

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
Educación Artística y su Didáctica	141223	2024-2025
Titulación	Curso	Semestre
Grado en Educación Primaria	3º	1º
Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
Formación Básica	6	Euskara-Castellano
Profesor(es)		
Pello Ulazia y Jorge Txana		

Justificación
La asignatura de Educación artística y su didáctica pretende resaltar la importancia de la educación artística en el currículo de Educación Primaria y dotar al futuro profesional docente de la competencia en el pensamiento crítico y en el trabajo en equipo con métodos y recursos didácticos. Favorecerá la adquisición de conceptos sobre arte y comunicación artística, así como las teorías y aspectos didácticos útiles en el uso de las prácticas artísticas contemporáneas y los valores sociales del arte, entendiendo la imagen, la música, el arte y el teatro como producción cultural. Desarrollará en los futuros docentes las capacidades de expresión y creación con prácticas artísticas vinculadas a nuestra cultura, utilizando tanto el lenguaje plástico como el lenguaje musical y corporal para la transmisión al espectador de mensajes codificados por medio de elementos plásticos, musicales y teatrales.

Requisitos previos
Ninguno

Competencias
Competencias genéricas TRABAJO EN EQUIPO: Nivel 2: Contribuir en la consolidación y desarrollo del equipo, favoreciendo la comunicación, el reparto equilibrado de tareas, el clima interno y la cohesión.

Competencias específicas

- Identificar los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes en Primaria de forma grupal
- Diseñar una secuencia de aprendizaje en grupo del ámbito de la representación teatral en Primaria.
- Elaborar en grupo los recursos artísticos necesarios para llevar a cabo la representación teatral en la escuela, en Educación Primaria.



Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Objetivos Laudato si' en la asignatura



IGUALDAD DE GÉNERO. Lograr la igualdad entre géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas (COG).

- Comprender la igualdad de género y la realidad de la diversidad de género (conocer los canales estéticos que ofrece la Educación Artística y el potencial de estas vías educativas para el desarrollo de la subjetividad de las personas). Entender que la sociedad la formamos personas diferentes y que la diversidad (en nuestra imagen, en nuestra expresión, en nuestras formas de ser y pensar) supone riqueza cultural.



VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad (COG).

- Desarrollar la conciencia ecológica a través de la Educación Artística (desarrollar actividades plásticas que nos relacionen con la naturaleza a través de diferentes técnicas artísticas).



CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES. Lograr que las ciudades y los asentamientos urbanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles (COG).

- Comprensión de las necesidades físicas, sociales y psicológicas básicas del ser humano a través de la Educación Artística (realización de actividades plásticas que nos relacionan con una comunidad sostenible a través de diferentes técnicas artísticas).

Contenidos

1ª UNIDAD– FORMACIÓN CULTURAL, PERSONAL Y SOCIAL A TRAVÉS DE LAS ARTES

1. Función social del arte: práctica, estética, simbólica, comunicativa y crítica.
2. Lenguajes visuales: instrumentos para percibir estéticamente, comunicar y comprender el contexto (fotografía, cine, vídeo, comunicación gráfica y artes plásticas).

2ª UNIDAD – RECURSOS PLÁSTICOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA. La importancia del ámbito físico en el desarrollo de los sentidos. Trabajo en torno a la plasticidad y materialidad de la arcilla.

1. Arcilla I (Materia, forma y estructura)
2. Arcilla II (Imagen, texturas y cromatismo)

3ª UNIDAD – ARTE, ILUSTRACIÓN Y COMUNICACIÓN. Validez comunicativa y plástica del libro ilustrado (cuentos, cómics...). Reflexión en torno a los recursos que colaboran en la percepción de la sociedad como un ente diverso y complejo, desde una visión sensible y empática.

1. Narración e imagen (Presentación del tema y motivación; relación entre texto e imagen)
2. Diseño del cuento (soportes, formatos, materiales y técnicas).

4ª UNIDAD – LENGUAJE VISUAL Y ESTÉTICA POÉTICA. Educación de la mirada y percepción del contexto estético. Capacidad narrativa de la imagen fotográfica.

1. Poesía visual (creación de imagen).
2. Foto-reportaje (captación de la imagen – tres miradas del paisaje -).

5ª UNIDAD – DISEÑO DE UN PROYECTO PEDAGÓGICO PARA EDUCACIÓN PRIMARIA.

1. Educación Artística en el sistema escolar y el currículum.
2. Rasgos de la metodología basada en proyectos: Lenguaje Artística como eje articulador.
3. Ámbitos no formales: museos, centros de interpretación...
4. Artea ikasbide (Programa del Museo Guggenheim y otros)
5. Orientaciones en el diseño de una Unidad Didáctica y propuesta de estructura. Modelos didácticos y referentes curriculares:
 - Proyecto Didáctico Txurruka(n) Plaza(n)
 - Seminario Arteak eta Herriarrak

UNIDAD 6.- EXPRESIÓN Y DESCUBRIMIENTO.

1. Repaso de las fórmulas rítmicas vistas en la asignatura de Lenguaje Musical (primer curso)
2. Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
3. Práctica corporal de las diferentes fórmulas rítmicas ya vistas.
4. Análisis sencillo de partituras
5. Partituras orquestadas

UNIDAD 7.- INSTRUMENTOS ESCOLARES DE PERCUSIÓN DE SONIDO INDETERMINADO.

1. Presentación de cada uno de ellos.
2. Técnica instrumental.
3. Posibilidades.
4. Origen.

UNIDAD 8.- PRÁCTICAS DE CONJUNTO INSTRUMENTAL

1. Prácticas monorrítmicas con los diferentes Instrumentos.
2. Prácticas poli rítmicas con los diferentes Instrumentos.

UNIDAD 9.- REPRESENTACIÓN TEATRAL

Ensayos uniendo todo lo elaborado hasta ahora con el fin común de la representación: diálogos, fondos plásticos, fondos musicales, etc....

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

La materia se va a desarrollar siguiendo diferentes estrategias:

Actividades orientadas a la observación reflexiva

Actividades de conceptualización

Actividades que susciten la conceptualización experiencial

Actividades de experimentación activa para vincular la teoría a la práctica

Actividades de evaluación

De acuerdo a los 6 ECTS asignados a la asignatura, la dedicación requerida al estudiante para el seguimiento adecuado de la misma y el cumplimiento de sus requisitos es de 150 horas, que se distribuirán de acuerdo a la siguiente estimativa de tiempos de trabajo:

Trabajo presencial en el Aula: 65 horas

- Exposición del profesor
- Lectura y estudio de documentos
- Actividades de manipulación para la elaboración de materiales
- Actividades de evaluación
- Recogida de datos de autoevaluación
- Realización del examen

Trabajo fuera del Aula: 85 horas

- Lectura y estudio de documentos
- Búsqueda de información
- Elaboración de instrumentos
- Elaboración y Práctica de actividades
- Actividades analíticas
- Elaboración del Diario de aprendizaje

Evaluación

La evaluación de la asignatura contemplará:

Competencia genérica (10%). Se evaluará de forma continua, por medio del Diario de aprendizaje (5%) y la Valoración grupal (5%).

Competencias específicas (90%). Para su evaluación se atenderá a la realización de las actividades: Elaboración de un informe (2%), Resúmenes (9%), Exposiciones (14%), Propuesta curricular (2,5%), Proyecto unidad didáctica (7,5%), Relación de los contextos con la obra (5%), Creación nuevos personajes (2,5%), Diálogos (2,5%), Elección técnica representación (3%), Fondos plásticos (10%), Diálogos (7%), Producto final de la elaboración de los instrumentos (5%), Proyecto de orquestación (5%), y la Representación teatral (15%)

Uso de herramientas de inteligencia artificial:

No está autorizado el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), o contenidos generados a través de las mismas.

No está permitido copiar, plagiar o generar mediante una Inteligencia Artificial ningún trabajo académico. La comisión de este tipo de prácticas fraudulentas se considerará falta grave, en el sentido del art. 75 del Reglamento de Estudiantes (Boletín Oficial de la Universidad de Deusto nº 81, junio de 2023).

Documentación

BARNECHEA, Emilio (1972): El lenguaje de las imágenes. Madrid: Editorial Anaya.

BLASER, A., FROSETH, J.O. y WEIKART, P. (2001): Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Biblioteca de Eufonía 164. Barcelona: Editorial Graó.

CALOFRE MORA, E. y F. (1993): Lenguaje Musical 1 y 2. Barcelona: Ediciones Boileau.

EISNER, Elliot W. (2004): El arte y la creación de la mente. Barcelona: Editorial Paidós.

HARGREAVES, David J. (1991): Infancia y Educación Artística [Vol.] Madrid Morata: Centro de publicaciones del Mec, D.L.

HERNANDEZ, Manuel (2000): Educación artística y arte infantil. Madrid: Ediciones Fundamentos.

HERRERA, Lluís M., y MOLAS, Santiago (2000): Música de hoy para la escuela de hoy. Biblioteca de Eufonía 150. Barcelona: Editorial Graó.

- KHOL, Mary Ann (2010). Creación Artística en Primaria. Madrid: Ediciones Narcea.
- LÓPEZ, M.L. (1976) Actividades para un taller de teatro. La Coruña. Editorial Adara.
- MARÍN, Ricardo (2003): Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Ediciones Pearson.
- MOLINA, Emilio (1994): La improvisación musical en el Lenguaje Musical 1, 1ª y 1B. Madrid: Ediciones Real Musical.
- MOLINA, Emilio (1994): La improvisación musical en el Lenguaje Musical 2, 2A y 2B. Madrid: Ediciones Real Musical.
- MÜLLER G, Ángel y MORENO, Leonor V. (2000): La Canción y Los Instrumentos. Sevilla: Ed. Mad, S.L.
- MUÑOZ, Manuel (1998): El teatro, programación y ejercicios. Madrid: Editorial Escuela Española.
- PALACIOS, F. y RIVEIRO, L. (1990): Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Ediciones musicales Opera tres.
- PARINI, Pino (2002): Los recorridos de la mirada. Barcelona: Editorial Paidós.
- PETTERSON, Henry (1971): La pintura en el aula: exploración de nuevas técnicas. Buenos Aires: Ediciones Kapeluz.
- READ, Herbert (1977): Educación por el arte. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- SAGARO, J.de. (1992): Composición Artística. Barcelona: Las ediciones del arte.
- SALAS, Antonio (2011): Teatro escolar. Madrid: Editorial CCS.
- SLADE, Peter (1983): Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana, S.A. de Ediciones.
- TEJERINA, Isabel (1994): Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.
- ZAMACOIS, J. (1976): Teoría de la música. Libro I. Barcelona: Ediciones Labor.S.A.
- ZAMACOIS, J. (1977): Teoría de la música. Libro II. Barcelona.: Ediciones Labor.S.A.
- ZIPILIVAN, Alicia (1992): Recursos para la educación rítmica en el primer ciclo de la escuela primaria. Madrid: Ediciones Real Musical.