

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
EXPRESIÓN CORPORAL Y COMUNICACIÓN	141244	2024-25
Titulación	Curso	Semestre
EDUCACIÓN PRIMARIA	3º	2º
Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
DE MENCIÓN EN PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR	6	EUSKARA
Profesor(es)		
JUNE KORTAZAR ZABALA		

Justificación

Profundizaremos en los contenidos específicos de la Expresión Corporal, teniendo como objetivo, desarrollar el lenguaje corporal del alumnado de Educación Primaria, utilizando los recursos estético-expresivos corporales para lograr expresar y comunicar las ideas, sentimientos y emociones.

Trabajaremos la materia desde la competencia artística y la competencia motriz, practicando actividades expresivas, utilizando el cuerpo de manera natural e intencionada, siendo conscientes de la importancia que los factores estéticos tienen en las situaciones de aprendizaje, valorándolos y legitimándolos.

Por medio de las actividades corporales, haremos aportaciones a diferentes áreas como las matemáticas, el conocimiento del medio natural, social y cultural, valores cívicos y éticos, entre otras. Sin olvidarnos de las competencias clave a las que la Expresión Corporal también contribuye en su desarrollo.

La competencia genérica de la asignatura es "trabajo en grupo", por ello fomentaremos el trabajo colectivo y la colaboración activa.

Requisitos previos

Ninguno

Competencias

Competencias genéricas

- TRABAJO EN GRUPO: Nivel de dominio 2: Contribuir en la consolidación y desarrollo del equipo, favoreciendo la comunicación, el reparto equilibrado de tareas, el clima interno y la cohesión.

Competencias específicas

- Proponer actividades motrices de expresión para Educación Primaria, para trabajar la diversidad y aprender a valorarla como oportunidad de aprendizaje.

- Diseñar situaciones de aprendizaje, para fomentar la educación emocional por medio de actividades motrices expresivas.
- Utilizar actividades motrices de expresión en grupo, para regular los procesos de convivencia y adquirir la competencia para resolver los conflictos de manera pacífica.



Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Objetivos Laudato si' en la asignatura

1.2.4. ODS 4 | Educación de calidad | Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

En esta asignatura, el alumnado reflexionará de manera teórica y práctica sobre la importancia de la perspectiva humanística y holística en la Educación de calidad. Entenderá la función del lenguaje corporal en el desarrollo integral del alumnado, tanto a nivel físico, emocional, social y cognitivo.

El alumnado tomará conciencia, de la falta de comprensión que existe en la educación formal sobre el cuerpo en su integridad (el cuerpo no es solo la cabeza con su inteligencia) y reflexionará sobre el rol del docente para equilibrar esas desigualdades y garantizar el desarrollo integral del alumnado.



OLS | Educación ecológica

Contenidos

1. La conceptualización de la expresión corporal.
2. Aportaciones de la expresión corporal en Educación Primaria.
3. Fundamentos básicos de la expresión corporal.
4. Metodología de la creatividad.
5. Recursos artísticos.
6. Diseño y planificación de una situación de aprendizaje interdisciplinar.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

- o **Análisis de ideas previas:** El alumnado, en grupo, contrastarán sus experiencias y sus dudas, aflorando sus conocimientos previos e ideas preconcebidas. En estas primeras discusiones, hablarán sobre el concepto de la Expresión Corporal y sobre sus aportaciones, diferenciando y aclarando tópicos y dudas.
- o **Análisis y lectura de textos básicos:** para impulsar el desarrollo de competencias, previamente construiremos las bases teóricas. Para ello, el alumnado en grupo, analizarán y leerán la documentación básica ofrecida por la profesora (DECRETO 77/2023 y otros artículos).
- o **Exposición:** Por medio de las explicaciones de la profesora se hará el trabajo de conceptualización. Esta conceptualización nos llevara a profundizar progresivamente en la especificidad de la expresión corporal y sus contenidos.

- o **Experimentación activa grupal:** es necesario poner en práctica lo aprendido teóricamente, siendo esta práctica mayoritariamente física y en grupo. Aplicaremos por medio del ABP, los conceptos teóricos sobre las estrategias metodológicas para afrontar la diversidad y la convivencia, por medio de exposiciones del alumnado, de ejercicios prácticos.
- o **Aplicación y transferencia:** Realizaremos la transferencia de los conocimientos teóricos adquiridos en la asignatura para diseñar una propuesta práctica. Deberemos de tener en cuenta la metodología y el decreto para Educación Primaria para la realización en grupo de una Unidad Didáctica de Expresión Corporal.
- o **Feedback y consolidación:** después de la práctica física y las pruebas específicas, se realizarán reflexiones en grupo, buscarán nexos con la teoría y para su consolidación, el alumnado propondrá nuevos ejercicios y crearán nuevas afirmaciones.
- o **Presentaciones formales:**
 - Pruebas de Evaluación 1:** En grupo, diseñar una situación de aprendizaje interdisciplinar con el hilo conductor de la expresión corporal.
 - Presentación práctica:** En grupo, representar creaciones artísticas.
 - Contrato del grupo y la coevaluación:** para trabajar la competencia genérica, deberán entregar los documentos requeridos por la profesora.
- o **Evaluación:** después de las sesiones prácticas y de las presentaciones formales, el alumnado y la profesora, evaluarán el trabajo realizado teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente ofrecidos. La profesora proporcionará orientaciones para la mejora.

Teniendo en cuenta los 6 ECTS de la asignatura, las 150 horas están repartidas de esta manera:

Horas y actividades dentro del aula: 60 horas.

- Exposiciones: 13 h.
- Actividades prácticas: 31,15 h.
- Examinar y reflexionar: 3,45 h.
- Actividades de evaluación: 9 h.
- Actividades de tutoría: 3 h.

Horas y actividades fuera del aula: 90 horas.

- Estudio y revisión personal: 18 horas.
- Preparación de actividades prácticas: 13 horas.
- Examinar y reflexionar: 15 horas.
- Actividades de evaluación: 24 horas.
- Actividades de tutoría: 10 horas.
- Cuaderno de bitácora: 10 horas.

Evaluación

Por medio de las siguientes técnicas y procedimientos de calificación se evaluará la competencia genérica y las competencias específicas:

- **Competencia genérica (Trabajo en equipo) 15%:** Contrato del grupo y coevaluación 10% y calificación de la profesora 5%.
- **Competencia específica 1 (Proponer actividades motrices de expresión para Educación Primaria, para trabajar la diversidad y aprender a valorarla como oportunidad de aprendizaje) 35%:** 25% Situación de aprendizaje y 10% de las actividades de participación en clase.
- **Competencia específica 2 (Diseñar situaciones de aprendizaje, para fomentar la educación emocional por medio de actividades motrices expresivas) 20%:** 20% de las actividades de participación en clase.
- **Competencia específica 3 (Utilizar actividades motrices de expresión en grupo, para regular los procesos de convivencia y adquirir la competencia para resolver los conflictos de manera pacífica.) 30%:** 30% de las representaciones artísticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1.-Pruebas de Evaluación 1 (30%): En grupo, diseñar una Unidad Didáctica de Expresión Corporal. Se entregará mediante la plataforma ALUD

2.- Pruebas de Evaluación 2 (30%): En parejas, crear el cuaderno de Bitácora. Se entregará mediante la plataforma ALUD

3.- Actividades de participación activa y representaciones artísticas (30%): En grupo e individual. Se realizarán en las clases prácticas.

4.-Contrato del grupo y la coevaluación (10%): Se entregarán mediante la plataforma ALUD

Para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria, es requisito indispensable aprobar todas las pruebas de evaluación para que la profesora haga la media, Con la excepción de las actividades de participación activa, ya que no existe la posibilidad de recuperación de la 1era a la 2ª convocatoria. Para aprobar, es necesario obtener un 5 sobre 10.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, se requerirán los mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria. Las partes indispensables se volverán a presentar y se deberán aprobar. Pudiendo haber excepciones, siempre dentro de la competencia genérica establecida, se acordará distintas evaluaciones.

Uso de herramientas de inteligencia artificial:

No está autorizado el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), o contenidos generados a través de las mismas.

No está permitido copiar, plagiar o generar mediante una Inteligencia Artificial ningún trabajo académico. La comisión de este tipo de prácticas fraudulentas se considerará falta grave, en el sentido del art. 75 del Reglamento de Estudiantes (Boletín Oficial de la Universidad de Deusto nº 81, junio de 2023).

Documentación

- Documentación de la asignatura en ALUD
- DECRETO 77/2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (2006). Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador. Barcelona: Inde.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987). La expresión corporal. Método y práctica. Barcelona: Martínez Roca.
- Cachadiña, M., Rodríguez, J. & Ruano, K.. (2006). La expresión corporal en clase de Educación Física. Edit: Deportiva Wanceulen.
- Calmels, D. (2004). El juego corporal en los primeros años de vida. Buenos Aires: Biblos.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). Expresión Corporal en la edad escolar. Sevilla: Wanceulen.
- Cañizares, J.M. & Carbonero, C. (2016). Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia. Sevilla: Wanceulen.
- Carbajal, L. (2008). Hablar con el cuerpo: la expresión corporal un camino hacia el bienestar. Barcelona: Comanegra.
- Castañer, M (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: inde.
- Cervera, J. (1991). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel.
- Cifo, M.I. (2016). Actividades físico expresivas. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- Conesa, E. (2017). Juegos y ejercicios de expresión corporal. Murcia: Universidad de Murcia.
- Chalmers, D. (2011). Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Barcelona: Gráo.
- Chazin, S.M. (2007). Juegos de expresión corporal para niños. Madrid: CCS.
- Forner, A. (1987). La comunicación no verbal. Actividades para la escuela. Barcelona: Gráo.
- García, C. & Sánchez, A. (2010). Expresión y comunicación. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Hugas, A. y Batle, C. (1996). La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil. Madrid: Celeste.
- Jaques- Dalcroze, E. (2017). Rítmica y creación: gesto, movimiento y forma. Madrid: La pajarita de papel.
- Kalmar, D. & Gubbay, M. (2017). El movimiento en la educación : el arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- López, R., Gordillo, F. & Grau, M. (2016). Comportamiento no verbal: más allá de la comunicación y el lenguaje. Madrid: Pirámide, D.L.
- Manent, G. (1992). El niño y la relajación. Madrid: Mandala.
- Miraflores, E. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Edit: CCS
- Motos, T. (1993). Iniciación a la expresión Corporal. Barcelona: Humánitas.
- Reina, R. (2017). Fundamentos teóricos de la expresión corporal. Madrid: Pila Teleña.
- Rudolf, L. (1984). Danza educativa moderna. Barcelona. Paidós.
- Sánchez, G., Ruano, K. & Cachadiña, P. (2009). Expresión Corporal y educación. Sevilla: Wanceulen.

- Schinca, M. (2011). Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid: Escuela española.
- Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. (2005). Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona: Inde
- Stokoe, P. (1992). La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona: Paidós.
- Tejerina, I.(1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI.
- Tena, I.(2018). Expresión corporal desde la danza creación. Zaragoza : Prensas de la universidad de Zaragoza
- Torres, J.(2000). Marco conceptual y curricular de la expresión corporal en educación primaria. Granada: Proyecto sur.
- Wainwright, G. (1987). El lenguaje del cuerpo. Madrid: Pirámide.