

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
RITMO, MÚSICA Y MOVIMIENTO	151334	2024-25
Titulación	Curso	Semestre
EDUCACIÓN INFANTIL	3º	2º
Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
DE MENCIÓN EN ARTE Y EDUCACIÓN	6	EUSKARA
Profesor(es)		
JUNE KORTAZAR ZABALA		

Justificación

La asignatura de "Ritmo, música y movimiento", ayudará al alumnado al conocimiento de los conceptos fundamentales de la música y la danza. Por medio de esta asignatura, el alumnado aprenderá estrategias didácticas para llevar a la práctica situaciones de aprendizaje relacionadas con la danza, teniendo en cuenta el momento de desarrollo del niño/a de infantil. Situaciones prácticas, donde por medio del juego, canciones y danzas, crearán y diseñarán situaciones de aprendizaje para el desarrollo de competencias básicas de Educación Infantil.

Trabajaremos la competencia genérica "trabajo en equipo", impulsando el aprendizaje colectivo y de colaboración.

Requisitos previos

Recomendable haber cursado la asignatura Expresión Corporal y su Didáctica del 1er semestre.

Competencias

Competencias genéricas

- TRABAJO EN GRUPO: Nivel de dominio 2: Contribuir en la consolidación y desarrollo del equipo, favoreciendo la comunicación, el reparto equilibrado de tareas, el clima interno y la cohesión.

Competencias específicas

- Diseñar situaciones de aprendizaje para el alumnado de Educación Infantil, para llevar a cabo los logros que estable el Currículum mediante la Danza.
- Desarrollar proyectos de conocimientos basados en las estrategias de la investigación artística, para profundizar en su propia formación.

- Diseñar Unidades Didácticas globalizadas de Danza para el alumnado de Educación Infantil, para llevar a cabo los logros que estable el Currículo.



Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los Objetivos Laudato si' en la asignatura



1.2.12. ODS 12 | Producción y consumo responsables | Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

En la asignatura, el alumnado entenderá que las decisiones que se toman en el aula y los recursos que se consumen dentro de ella, tienen especial relevancia en la construcción de la identidad del alumnado de Educación Infantil. El docente, deberá reflexionar profundamente sobre las músicas y danzas que se consumen en su clase.

Las producciones artísticas que se deben consumir en Educación infantil, serán de calidad y educativas, para transmitir el valor del consumo artístico.



OLS | Educación ecológica

Contenidos

1. Análisis de la Danza en el currículum de Educación Infantil.
2. Educación del ritmo y el ritmo motor.
3. Dimensiones, elementos y formas de la Danza.
4. Desarrollo del proceso pedagógico de la Danza y los estilos de enseñanza.
5. Factores, características y fases del aprendizaje motor.
6. Análisis y aplicación de los contenidos en composición y coreografía.
7. Diseño de una situación aprendizaje.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

- **Análisis de ideas previas:** El alumnado, en grupo, contrastarán sus experiencias y sus dudas, aflorando sus conocimientos previos e ideas preconcebidas. En estas primeras discusiones, hablarán sobre el concepto de la Danza y sobre la situación de la enseñanza de la danza, diferenciando y aclarando tópicos y dudas.
- **Análisis y lectura de textos básicos:** para impulsar el desarrollo de competencias, primeramente construiremos las bases teóricas. Para ello, el alumnado en grupo, analizarán y leerán la documentación básica ofrecida por la profesora (DECRETO 75/2023).
- **Exposición:** Por medio de las explicaciones de la profesora se hará el trabajo de conceptualización. Esta conceptualización nos llevara a profundizar progresivamente en la especificidad de la danza, trabajando el ritmo, la danza, el aprendizaje motor, la composición y la coreografía.

- **Experimentación activa grupal:** es necesario poner en práctica lo aprendido teóricamente, siendo esta práctica mayoritariamente física y en grupo. Aplicaremos los conceptos teóricos por medio de exposiciones del alumnado, de ejercicios prácticos y por medio del método de investigación en danza.
- **Aplicación y transferencia:** Realizaremos la transferencia de los conocimientos teóricos adquiridos en la asignatura para diseñar una propuesta práctica. Deberemos de tener en cuenta la metodología globalizadora y el decreto para Educación Infantil para la realización en grupo de una Unidad Didáctica de danza.
- **Seminarios tutorizados:** Por la especificidad y necesidades de la asignatura, se necesitarán realizar ensayos tutorizados donde se harán correcciones "in situ" y se recogerán registros para evaluar la competencia genérica.
- **Feedback y consolidación:** después de la práctica física y las pruebas específicas, se realizarán reflexiones en grupo, buscarán nexos con la teoría y para su consolidación, el alumnado propondrá nuevos ejercicios y crearán nuevas afirmaciones.
- **Presentaciones formales:**
 - Tareas de Evaluación 1:** En grupo, crearán un google Site sobre una Danza del mundo. Deberán compartir la información, las músicas, las danzas, la escenografía, las fotos y los videos, ampliando su zona de aprendizaje. También deberán de poner en práctica lo aprendido físicamente.
 - Tareas de Evaluación 2:** En grupo, adoptaran el rol de docente y llevarán a cabo con una exposición práctica, el proceso de aprendizaje del proyecto elaborado de la Danza del mundo.
 - Tareas de Evaluación 3:** En grupo, realizar una situación aprendizaje para educación Infantil, desde un tratamiento globalizador.
 - Tareas de Evaluación 4:** En grupo, presentación de la coreografía realizada en grupo en el escenario.
 - Tareas de Evaluación 5:** Individualmente, tendrán que realizar los 3 ejercicios que el profesor pondrá en ALUD.
- **La coevaluación del grupo y la autoevaluación individual de su trabajo en grupo:** para trabajar la competencia genérica, deberán entregar estos documentos.
- **Evaluación:** después de las sesiones prácticas y de las presentaciones formales, el alumnado y la profesora, evaluarán el trabajo realizado teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente ofrecidos. La profesora proporcionará orientaciones para la mejora.

Teniendo en cuenta los 6 ECTS de la asignatura, las 150 horas están repartidas de esta manera:

Horas y actividades dentro del aula: 60 horas.

- Exposiciones: 16 horas.
- Actividades prácticas: 25,25 horas
- Examinar y reflexionar: 6,25 horas.
- Actividades de evaluación: 12,5 horas.

Horas y actividades fuera del aula: 90 horas.

- Estudio y revisión personal: 16,5 horas.
- Preparación de actividades prácticas: 17,75 horas.

- Examinar y reflexionar: 6 horas.
- Actividades de evaluación: 39,75 horas.
- Actividades de tutoría: 10 horas.

Evaluación

Por medio de las siguientes técnicas y procedimientos de calificación se evaluará la competencia genérica y las competencias específicas:

- **Competencia genérica (Trabajo en equipo) 15%:** la coevaluación del grupo y la autoevaluación individual de su trabajo en grupo 10% (calificación negociada) y la examinación de las demostraciones prácticas 5% (seminarios tutorizados).
- **Competencia específica 1 (Diseñar situaciones de aprendizaje para el alumnado de Educación Infantil, para llevar a cabo los logros que estable el Currículo mediante la Danza) 25%:** 5% de los ejercicios de ALUD, 10% de las tareas de evaluación en grupo y el 10% de la examinación de las demostraciones prácticas.
- **Competencia específica 2 (Desarrollar proyectos de conocimientos basados en las estrategias de la investigación artística, para profundizar en su propia formación) 20%:** 5% de los ejercicios de ALUD, 10% de las tareas de evaluación en grupo y el 5% de la examinación de las demostraciones prácticas.
- **Competencia específica 3 (Diseñar Unidades Didácticas globalizadas de Danza para el alumnado de Educación Infantil, para llevar a cabo los logros que estable el Currículo) 40%:** 5% de los ejercicios de ALUD, 10% de las tareas de evaluación en grupo, el 10% de la examinación de las demostraciones prácticas y el 15% de la presentación de la coreografía.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- **Tareas de evaluación en grupo 30%** (Site Danza del mundo y Unidad Didáctica)
- **Presentación coreográfica de la Unidad Didáctica 15%**
- **Demostraciones prácticas 25%** (actividades diarias y presentación de la Danza del mundo)
- **Actividades ALUD %15**
- **Trabajo en grupo %15** (coevaluación, autoevaluación y calificación profesora)

Para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria, es requisito indispensable aprobar las tareas de evaluación en grupo, las actividades de ALUD, la competencia genérica y la presentación coreográfica. Para aprobar, es necesario obtener un 5 sobre 10.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, se requerirán los mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria. Las partes indispensables se volverán a presentar y se deberán aprobar. Pudiendo haber excepciones, siempre dentro de la competencia genérica establecida, se acordará distintas evaluaciones.

Uso de herramientas de inteligencia artificial:

No está autorizado el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), o contenidos generados a través de las mismas.

No está permitido copiar, plagiar o generar mediante una Inteligencia Artificial ningún trabajo académico. La comisión de este tipo de prácticas fraudulentas se considerará falta grave, en el sentido del art. 75 del Reglamento de Estudiantes (Boletín Oficial de la Universidad de Deusto nº 81, junio de 2023).

Documentación

Para realizar un buen seguimiento de las actividades y cumplir con las condiciones del programa, el alumnado deberá guiarse con la siguiente documentación:

- Material de la asignatura en ALUD.
- Decreto Educación Infantil 75/2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Abbadie, M. y Madre M.L. (1968). Comment faire? L'éducation rythmique. Paris: Fernand Nathan.
- Agudo, D. (2002). Juegos de todas las culturas : juegos, danzas, música-- desde una perspectiva intercultural. Barcelona: Inde.
- Amado, D. (2013). La danza entendida desde una perspectiva psicológica. Sevilla: Wanceulen.
- Berge, Y & Matthey-Claudet, D. (2000). Danza la vida: el movimiento natural, una autoeducación holística. Madrid: Narcea.
- Calvet, C. (2011). Danza Creativa. Madrid: CCS
- Cateura, M. (1991). Danza y Audición. Barcelona: Ibis.
- Chinchilla, J. L. & Díaz, A.M.(2015). Danza, educación e investigación : pasado y presente. Málaga: Aljibe.
- Dunkin, A. (2006). Dancing in your school : a guide for preschool and elementary school teachers. New Jersey: Princeton Book Company.
- Elorriaga, A.J. (2015). ¡Música, maestros! : manual de conocimiento musical para Educación Infantil y Primaria. Logroño: Unir.
- Fuentes, S. (2008) Pedagogía de la Danza. Bilbao: ACDG.
- Fuertes, M. (1993). Danzas de animación. Madrid: San Pablo.
- Gaetner, R. (1981). Terapia Psicomotriz y Psicosis. La danza y la música. Barcelona: Paidós.
- García, H. M^a. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.
- Haselbach, B. (1978). Dance Education : basic principles and models for Nursery and Primary School. London : Schott & Co.
- Hernández, A. (2009). La danza académica y su metodología : análisis del movimiento en relación con la estructura musical. Valencia: Mahali.
- Hugas, A. y Batle, C. (1996). La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil. Madrid: Celeste.

- Jolas Tailerrak (2001). Iruñea: Sortzen ikasbatuaz Elkartea.
- Kontu txikiak (2004). Iruñea: Sortzen ikasbatuaz Elkartea.
- Minton, S.C. (2011). Coreografía : método básico de creación de movimiento. Barcelona: paidotribo.
- Motos, T., Navarro, A. & Palanca, J.M. (2018). Taller de teatro y danza. Barcelona: octaedro.
- Muñoz, A. (2014). La evaluación en la danza. Buenos Aires: Ballentin Dance coop.
- Ñíguez, M.J. (2016). Mundo mágico de la danza : apuntes sobre pedagogía de la danza. Barcelona: La liebre de Marzo.
- Osona, P.(1984). La educación por la danza : enfoque metológico. Barcelona: Paidós.
- Panhofer, H. (2005). El cuerpo en psicoterapia : teoría y práctica de la danza movimiento terapia. Barcelona: Gedisa.
- Pérez, S. & Roig. M. (2005). Un paseo por el bosque. Barcelona: Bellaterra.
- Pedrero, C. (2012). Danza histórica : estudio de danzas y pasos para educación artística. Salamanca : Publicaciones Universidad Pontificia
- Robinson, J. (1999). El niño y la Danza. Barcelona: Octaedro
- Snow, M. (2008). Movimiento, ritmo y música : una biografía de Gloria Contreras. México: FCE.
- Tena, I. (2018). Expresión corporal desde la danza creación : proceso de elaboración de una unidad didáctica en educación infantil y educación primaria. Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza
- Ulman, L. (1984). Danza educativa moderna Rudolf Laban. Barcelona: Paidós.
- Wengrower, H. & Chaiklin, S. (2010). La vida es danza : el arte y la ciencia en la Danza Movimiento Terapia. Barcelona: Gedisa.