Programa de la asignatura

Denominación de la asignatura	Código	Año académico
TALLER DE TEATRO	151335	2024/2025

Titulación	Curso	Semestre
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	3º	2º

Tipo de asignatura	Créditos ECTS	Idioma
OPTATIVA	6	Euskara

Profesor(es)
Roberto MIELGO MERINO

Justificación

A través de la asignatura Taller de Teatro se pretende ofrecer al alumnado del grado de Educación Infantil la competencia que le permitirá valorar y utilizar el potencial de la dramatización como herramienta educativa.

El Taller de Teatro muestra al futuro enseñante, mediante el juego escénico de la ficción de personajes, espacios, actividades y acciones, muchos de los mecanismos básicos que rigen las pautas sociales desde los diferentes marcos y situacionales de la vida diaria, partiendo siempre de formas totalmente lúdicas para su futura introducción y práctica en los procesos de aprendizaje infantil.

Con la adquisición de las competencias generales y específicas de la asignatura, los alumnos de Grado de Educación Infantil serán capaces de llevar al aula propuestas de juego escénico y de rol, improvisación y expresión dramática que ayuden al desarrollo de sus alumnos y alumnas.

Igualmente, esta materia le brinda una posición dinamizadora en el trabajo cooperativo del aula infantil. Dado que el teatro es un arte multidisciplinar, pone a su disposición campos diferentes y de gran calado en el desarrollo infantil: la expresión plástica, espacial, corporal, musical y la locución oral en público.

Requisitos previos

No hay requisitos previos.

Competencias

COMPETENCIAS GENERICAS

C.G:5. Comunicación Verbal
Nivel 2. Tomar la palabra en grupo con facilidad; transmitir convicción y seguridad y adaptar el discurso a las exigencias formales requeridas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

C.E. 1. Promover un aprendizaje centrado en la comprensión de la realidad y la adaptacion a la misma, que permita encontrar resolver los problemas de una manera adecuada al momento evolutivo del alumnado y desde una visión globalizadora.

C.E. 2. Hitz egiteko gaitasuna eta ahozko eta ez-ahozko hizkuntzaren erabilera egokia estimulatzeko estrategiak diseinatzea, kultura eta hizkuntza anitzeko testuinguruetan ere bai.

C.E. 3. Contextualizar las situaciones de aprendizaje en el marco de las celebraciones y manifestaciones culturales de la tradición oral del entorno (poesías, canciones, leyendas, juegos, danzas, fiestas patronales, etc.) para trabajar y dar sentido a los contenidos del currículo.

C.E. 4. Utilizar adecuadamente diferentes técnicas de expresión y estrategias conversacionales en el aula para guiar el aprendizaje compartido

Presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la asignatura

Esta asignatura conecta con los objetivos cognitivos y conductuales del 4 Objetivo de aprendizaje recogido en los ODS y también en los OLS:

ODS 4: Educación de Calidad.
OLS: Educación Ecológica

Objetivos de aprendizaje cognitivos:

- El/la alumno/a comprende que la educación puede ayudar a crear un mundo más sostenible, equitativo y pacífico, y que la cultura es un elemento valioso para ello.

Objetivos de aprendizaje conductuales:

- El/la alumno/a es capaz de promover el empoderamiento de los jóvenesda, utilizando la expresión dramática y el teagro para el desarrollo del autoconocimiento y de la empatía.

Contenidos

1. El teatro en la escuela: por qué y para qué.
2. Teatro, dramatización y juego dramático.
3. El juego dramático en Educación Infantil.
4. El cuerepo, la voz y la expresión.
5. Qué hacer con los textos para transformarlos en teatro.
6. El espectáculo teatral en la escuela.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Actividades que permitan la contextualización, a partir de experiencias significativas, como escenificaciones, observación sistemática, análisis de textos, lecturas, el diálogo, debates o preguntas que ayuden al alumnado a situarse ante los temas a través de su experiencia e intereses. (ECTS 19,33%).

Observación reflexiva desde la realidad cotidiana y desde las pautas del comportamiento humano ante las diferentes situaciones a partir de la emoción o su estado físico o anímico. (ECTS 17,66%).

Actividades de conceptualización, favoreciendo que el alumnado se, se cuestione la realidad en el proceso de interiorización del conocimiento. Esto a través del seguimiento activo de exposiciones teóricas del profesor, exposiciones por parte del alumnado, elaboración de síntesis de lecturas, de ensayos, estudios comparativos y de teorías. (ECTS 21,33%).

Actividades de experimentación activa. Actividades que favorezcan el desarrollo de las competencias del alumnado en la aplicación de los conceptos a través de escenificaciones, el diseño de actividades, la resolución de problemas, y el análisis de casos. (ECTS 24,66%).

Actividades de evaluación, como representaciones, presentaciones orales y escritas sobre el trabajo realizado en la materia y los retos que plantea la misma, registros de la participación e intervención del alumnado en situaciones diferentes, o la elaboración de informes de distinto tipo. (ECTS 17%).

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

- Trabajo individual (%40)
- Trabajo en grupo (%60)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

- Trabajo individual (%50)
- Prueba escrita (%50)

Uso de herramientas de inteligencia artificial

No está autorizado el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), o contenidos generados a través de estas.

No está permitido copiar, plagiar o generar mediante una Inteligencia Artificial ningún trabajo académico. La comisión de este tipo de prácticas fraudulentas se considerará falta grave, en el sentido del art. 75 del Reglamento de Estudiantes (Boletín Oficial de la Universidad de Deusto nº 81, junio de 2023).

Documentación

Abad, J. (2009). *Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)*. TESIS DOCTORAL. Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Didáctica de la Expresión corporal).

Agüera, I. (1993): *Teatrillos con niños y niñas de educación infantil y primaria*. Madril: Narcea.

Agüera, I. (2005): *Cuentos y escenificaciones para Primaria*. Madril: Editorial CCS.

Almena, F. (1998): Teatro realizado por niños y jóvenes. *Literatura infantil y juvenil*, 152, 59-66.

Álvarez, C. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Bartzelona: Octaedro.

Amoros, P.; Melguizo, J.; Paricio, P. (2014). *Oficio de titiriteros*. Huesca: La casa de los títeres.

Angoloti, C. (1990): *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Madril: Ediciones de la Torre.

Aranguren, I.; Galbete, V.; Goyache, M. J.; Pascual, M. T. (1996). *Dramatizazioa. Derrigorrezko bigarren hezkuntza*. Iruñea: Nararroako Gobernua.

Arrieta, Y.; Irusta, A.; Friera, I. (2004). *Eskola Antzerkirako Gida*. Donostia: Euskal Idazleen Elkartea.

Barret, G. (1986). *Essai sur la pédagogie de la situation en expression dramatique et en education*. Université Montreal.

Barret, G.; Landier, J.-C. (1991). *Expression dramatique théâtre*. Paris: Hatier.

Barret, G. (1995). *Pedagogia de la situación en expresión dramática y en educación*. Quebec: Recherche en expression.

Bigas, M.; Correig, M. (ed.) (2001). *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Madril: Síntesis.

Blanch, X. (1997). Los papeles del teatro. En Díaz-Plaja et al.*Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha. pp. 127-136.

Blanch, T.; Moras, A.; Gasol A. (2003). *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*, Bartzelona: Ediciones CEAC.

Borragán, A. et alii (1999). *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Malaga: Ed. Aljibe.

Bryant, S. C. (1995): *El arte de contar cuentos*. Bartzelona: Biblària.

Butiñá, J. (2002). *Guía de teatro infantil y juvenil*. Madril: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Cañas, J. (2000). *¿Quiéres hacer teatro?*. León: Everest.

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Bartzelona: Ed. Octaedro.

Cantos, A. (2009). Creatividad y Teatro. Revista Creatividad y Sociedad nº 14. Universidad de Málaga.

Carballo, C. (1995). *Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva*. Malaga: Ed. Aljibe.

Cerrillo, P.; garcía, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Barcelona: Octaedro.

Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madril: Cincel.

Cervera, J. (1973). *Teatro para niños*. Madrid: Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. On-Line: (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005): http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-para-ninos--0/html/ (Azken ikustaldia: 2017-07-03)

Cervera, J. (1990). Aproximación lúdica a la poesía infantil. *Actas II Jornadas de Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madril: Bruño.

Díaz-Plaja, A. et al. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Díaz-Plaja, A. (1998). Literatura Infantil y Juvenil. In A. Mendoza. *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 191-214). Bartzelona: SEDLL-ICE UB-Horsori.

Eines, J.; Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización*. Bartzelona: Gedisa.

Etxaniz, X.; López Gaseni, M. (2007). Begirada historiko bat haur antzerkiaren gainean. *Behinola*, 8, 21-32.

Etxeberria, G. (2001). *Antzerkia eta Dramatizazioa*. Donostia: Hiria Liburuak.

Fortún, E. (1998). *Pues señor... (cómo debe contarse un cuento)*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Ed.

Fueguel, C.; Montoliu M. R. (2000). *Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización*. Bartzelona: Octaedro.

García, J. L. (2016). *Tinterenet*. Recuperado de http://titerenet.com/2014/04/20/guiones-para-teatro-de-titeres-ali-baba-y-los-tres-ladrones/

Genua, E. (1982) *Txotxongiloa eskolan*. Donostia: Erein.

Genua, E. (1990-1994). *Bene-benetan katua berbetan. Dramatizazioa 1-6*. Donostia: Elkar.

Genua, E. (2001). *Zabaldu oihala!*. Donostia: Erein.

Genua, E. (2007). Antzerkia / Haurrak = puzle bat. *Behinola*,8, 59-62.

Genua, E. (2009). *Altxor bat eskuartean. Txontxongiloak*. Erein: Donostia.

Genua, E. (2009). *Los títeres: un tesoro en nuestras manos*. Donostia: Erein.

Goenaga, A.; Arrieta, Y.; Genua, E.. (2007). Hitz eta pitz. *Behinola*, 8, 7-20.

Igerabide, J. K. (1993). *Bularretik mintzora (haurra, ahozkotasuna eta literatura)*. Donostia: Erein.

Igerabide, J. K.; Irusta, A.; Olaizola, J.M.; Etxebarria, M.A. (2003). *Poesia lantzeko gida*. Donostia: Euskal Idazleen Elkartea.

Jeréz, I. (2004). Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la Educación Primaria. *Primeras noticias. Revista de literatura*. 206, 65-74.

Jiménez, J.; Lorenzo, D. (2006). *El teatro en la escuela (Aprender y hacer)*. Madril: Ed. La Tierra Hoy.

Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.

López, A.; Jerez, I.; Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa. La dramatización*. Bartzelona: Octaedro.

Luque, R. (2000). *Las historias de Carmelo*, Malaga: Ed. Aljibe.

Mantovani, A. et al. (2016). *90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Granada: Octaedro.

Mantovani, A.; Morales, R. I. (2021). *Juegos para un taller de teatro*. Granada: Octaedro.

Medina, V.; de la Torre, J. M. (1998). *El teatro en el aula*. Granada: Ed. Comares.

Miñaberri, M. (1993). *Antzerkia ikastetxean*. Bilbo: Gero.

Morató, J. et al. (2005). *¡Socorro!¡Me toca dar teatro!*. Malaga: Ed. Aljibe.

Motos, T.; Tejedo, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madril: La Avispa.

Motos, T. (2006). Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática. In S. de la Torre y Violant (coord.). *Conocer y evaluar la creatividad*, vol. I-II. Málaga: Aljibe.

Muñoz Hidalgo, M. (1998). *El teatro. Programación y ejercicios*. Madril: Ed. Escuela Española.

Navarro, R.; Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. Granada: Octaedro.

Navarro, R.; Mantovani, A. (2013). *La dramática creativa de 9 a 13 años*. Granada: Octaedro.

Navarro, R.; Mantovani, A. (2014). *El teatro joven de 13 a 16 años*. Granada: Octaedro.

Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga.

Ontanaya, M. A. (2004). *Taller de interpretación teatral*, Madril: Editorial CCS.

Paricio, Paco (2005) *Títeres y demás parientes*. Zaragoza: Pirineum y Titiriteros de Binéfar.

Quiñones, C. (2001). *El cuidado de la voz*. Valencia: Monografías Escuela Española.

Renault, N.; Renault, B.; Vialaret, C. (2000). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madril: Narcea.

Rodriguez, M. C. (1992). La lectura de cuentos en la escuela infantil. *Aula*, 9, 58-60.

Rodríguez Abad, E. (2008). *Juegos teatrales para animar a leer: técnicas y recursos para el aula*. Madril: Los libros de la catarata.

Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madril: Aula XXI.

Salomone, D. (2016). *Léeme un cuento*. Recuperado de http://www.leemeuncuento.com.ar/teatro-infantil8.htm

Tejerina, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Universidad de Cantabria.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madril: Siglo XXI.

Tejerina, I. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. En P. Cerrillo y J. García (Coords.). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 97-118.

Tejerina, Isabel (1999): El teatro como juego en la educación. *Textos*. 19 (Monografía), 33-90.

Vallon, C. (1984). *Práctica del teatro para niños*. Barcelona: CEAC.